

1: AP 1935

彈炸的字文國中

→ 注 音 音 符

→ I = ㄨ X I I = I 4 I I = I 4 → I = C X

首創者 傅景良

評者： 王 寥

學會三十七音符，

能識無論什麼字，

從此打破讀音的困難。

國立北平圖書館藏

119

1125.12

40

捲	附	複	單	舌	舌	舌	舌	唇	兩	類
舌	聲	合	純	齒	舌	面	根	尖	齒	唇
韻	韻	韻	韻	聲	聲	聲	聲	聲	聲	別
儿	𠂔	𠂔	𠂔	一	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
尤	么	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	又	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔



3 1764 3268 4

自序

—1—

「文字」是發表人類思想的工具：從前的事，用它——文字——記載下來，便是一部歷史；自然的理解，社會的情形，以至地方的形勢，用它記載下來，便成種種科學。它不但有統一語言的力量，並且可以藉它來教育孩子，輸送智識。現在的國家，要使語言統一，智識普及，那必須首先把這「文字」普遍起來，使人民個個都能識字；那末，語言就可藉它的力量來統一，智識就可藉它的力量來普及了。試看現在語言統一，智識普及的國家，那一國的

「文字」不是普及的，他們的語言和智識，能夠這樣，不都藉着這「文字」的力量嗎？

我們中國的「文字」，發明的時期，遠在幾千年以前，由繁而簡，經過多次的變遷，才成現在的形式。這種「文字」，優點極多，其缺點祇少簡易的「注音」，以致同一個字，這裏的讀法，和那裏的讀法，便不同了。因此，雖有「文字」，因讀法的不能一致，仍不能利用它的力量來把語言統一；至於普及智識，因為字的表面，沒有「注音」來幫助發音，只能用抽象的記憶，把字音死記，學習一層，是非常的難了，那裏還能談能起這層更難的普及智

識呢？外國的「文字」則不然，他們的「文字」，差不多都是「拼音文字」，字音一拼即得，非常簡易。他們的孩子，只要讀了四五年書，什麼字拿來，它的讀音，都能很準確的讀出，我們的「漢文」呢？不要說讀了四五年書的人，生字的字音，不能把它讀出，——有時連念過了的字，也會弄錯；就是以讀書成名的一般大人先生們，讀不出幾個字，也是常有的。唉！像這種沒有注音的「文字」，不是很不便嗎？

現在，這個苦痛，國人似乎已經覺着了，摹仿了日本的「假名」辦法，造成四十個「注音符號」，注明字的讀

音，在字的旁邊，把這極大的流弊補救了；但是可惜這種「注音符號」，使用的人很少，對於字音上，仍不能得到很大的效果。政府方面，雖三令五申地提倡着，人民不睬，仍無辦法。反轉來講：假使這「注音符號」，果然依了政府的命令，通行全國，本書個個字，都注上了這種「符號」；形式上果然不對，就是紙和印刷方面，也不十分經濟了，雖比從前好點，但終沒有像外國的「拼音字」來得簡而明呵！

我因感得這樣的不便，所以有改善它的決心；想把我們的「漢文」，也改得和外國的「拼音文字」一樣。這件

事起初覺得很難，不過因「文字」的流傳，不得不犧牲一切，所以前思後想，先把「說文、六書……」種種字書，拿來研究，考其源源，推其究竟，以科學的方法，把「注音符號」和「文字」聯貫起來，打成一片。結果根據了兩條總綱：

- (1) 使「文字」注上了讀音，它的形狀，仍不變動。
- (2) 使注入的「音」，一目瞭然。

歸納出一個辦法來，就是：

「把發音的元素——音素，用一種「音符」來代表，注到筆劃很細的「文字」裏去，來表示這字的讀音」

這種辦法，經過了五年的工夫，費了十幾次的改革，才成現在的形式。

親愛的同胞！我想，我這樣的改革，假使通行了，最少能使我同胞，在識字上，可以得許多便當；至於我國語言的紊亂，因此而統一了，那是我非常希望的!!!

一九三二，八月，祖夔於紹興。

目次

第一章 音符的組織

一 符頭

二 符幹

第二章 音符的種類

一 聲母 音符

二 韻母 音符

第三章 音符的注法和讀法

一 筆劃的判斷

二 注法

三 複音音符和同組音

四 讀法

第四章 音調

一 音調的種類

二 音調的發音

注音音符

第一章 音符的組織

「音符」共有三十七個，代替三十七個「注音符號」。由「符頭」和「符幹」兩者組成。

【說明】「ㄚ」是音符：「ㄚ」叫符頭，「丨」叫符幹。

一 符頭

「符頭」是置於「符幹」上的記號，形狀固定，大小須看「符幹」的長短而定。有「ㄚ」「ㄛ」「ㄜ」「ㄝ」「ㄞ」「ㄟ」「ㄠ」「ㄡ」「ㄢ」「ㄣ」「ㄤ」「ㄥ」「ㄦ」「ㄨ」「ㄩ」「ㄣ」「ㄤ」「ㄥ」「ㄦ」「ㄨ」「ㄩ」和「ㄚ」。

「九種，分成三類。

(一) 「、、」叫三角符頭：

(1) 「」是正方形的四分之一，置於「符幹」，組成了「」和「」六個「音符」，符頭尖端且統統向外。

(2) 「」由兩個「」符頭組成，是正方形的一半，置於「符幹」，組成了「」和「」六個「音符」。

(二) 「、、、」四種，叫做方符頭。

(1) 「」是一個正方形，由兩個「」符頭組成

，配上「符幹」，組成了一「一」和「」
六個「音符」。

(2) 「」符頭，是「■」符頭組成，置於「符幹」
「當全幹之三分之一，組成了「■」和「」
五個「音符」。

(3) 「」也是「■」符頭組成的，置於「符幹」
，當全幹之三分之二，組成了「■」兩個「
音符」。

(4) 「」符頭，占整個「符幹」，長是闊的六倍
只有「」一個「音符」。

(H)「、、」三種，叫圓符頭。

(1)「」是圓的四分之一，置於「符幹」上，平頭向外，組成了「」和「」四個「音符」。

(2)「」是圓的一半，由兩個「」符頭組成，置於「符幹」上，組成了「」和「」四個「音符」。

(3)「」是一個圓點，置於「符幹」上，組成了「」和「」三個「音符」。

二 符幹

「符幹」是附「符頭」的幹子。字的任何一筆，都是「符幹」。可分做兩種：一種由「直」做成的，叫「直符幹」；一種有「橫」做成的，叫「橫符幹」。

【說明】「丁」字有「一、丨」兩筆，這「一、丨」就可算兩支「符幹」。它的「一」筆，就是「橫符幹」；「丨」筆，就是「直符幹」。

第二章 音符的種類

「音符」的種類，有「橫式音符」和「直式音符」兩種：橫式的是「橫符幹」上加「符頭」而成，——像「一」橫符幹上加「┐」符頭，做成的「ㄟ」音符，便是「橫式音符」；直式的是「直符幹」上加「符頭」而成，——像「丨」直符幹上加「┐」符頭，做成的「┐」音符，便是「直式音符」。

「音符」中有三十七個音，分別代表「注音符號」——四十個中去了「ㄌ、ㄋ、ㄍ」三音，也是三十七個——

依構造的形式，支配成「聲母音符」和「韻母音符」兩種；凡「符頭」在右端的「橫式音符」，都屬「聲母音符」；凡「符頭」在下部的「直式音符」，都屬「韻母音符」。茲列述於下面各節。

一 聲母音符

「聲母音符」共有二十一個，符頭都在符幹的右端。
例「ㄆ」。

分爲七部：

(ㄅ)兩唇聲：由「三角符頭」和「符幹」組成，有三個：

(1) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若玻璃的「玻」。

(2) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若潑水的「潑」。

(3) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若摸索的「摸」。

(父)唇齒聲：只有一個，其組織與「兩唇聲」相同。

(1) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若佛教的「佛」。

(ㄣ)舌尖聲：由「方符頭」和「符幹」組成，有四個

:

(1) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若得到的「得」。

(2) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若特別的「特」。

(3) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若木訥的「訥」。

(4) 「ㄣ」等於「ㄌ」，讀若勒馬的「勒」。

(ㄘ) 舌根聲：由「圓符頭」和「符幹」組成，有三個

(1) 「ㄘ」等於「ㄨ」，讀若哥哥的「哥」。

(2) 「ㄑ」等於「ㄣ」，讀若科學的「科」。

(3) 「ㄒ」等於「ㄣ」，讀若喝茶的「喝」。

(ㄋ) 舌面聲：組織和「舌根聲」同，也是三個：

(1) 「ㄋ」等於「ㄣ」，讀若基本的「基」。

(2) 「ㄌ」等於「ㄣ」，讀若欺騙的「欺」。

(3) 「ㄎ」等於「ㄣ」，讀若希奇的「希」。

(六) 翹舌尖聲：由「三角符頭」和「符幹」組成，有四個音；又稱「獨用聲」，「符頭」在「符幹」的中部，便是它的特徵。

(1) 「ㄣ」等於「出」，讀若知道的「知」。

(2) 「ㄣ」等於「彳」，讀若吃飯的「吃」。

(3) 「ㄣ」等於「尸」，讀若詩歌的「詩」。

(4) 「ㄣ」等於「日」，讀若日月的「日」。

(七) 舌齒聲：由「方符頭」和「符幹」組成，有三個：也是「獨用聲」，其特徵也同「翹舌尖聲」。

(1) 「ㄣ」等於「下」，讀若資本的「資」。

(2) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若參差的「差」。

(3) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若思想的「思」。

上面這許多「音符」，一部一部都有分別。標準國音裏還有「ㄣ、兀、广」三音，在切音上，有的用別音代替，有的不用，所以從省了。現在再把「聲母音符表」列在下面，結個總賬。

舌齒聲	翹舌尖聲	舌面聲	舌根聲	舌尖聲	唇齒聲	兩唇聲	類別
ㄒ	ㄘ	ㄑ	ㄍ	ㄎ	ㄌ	ㄎ	號符音注
ㄒ	ㄘ	ㄑ	ㄍ	ㄎ	ㄌ	ㄎ	符音音注
ㄒ	ㄘ	ㄑ	ㄍ	ㄎ		ㄎ	號符音注
ㄒ	ㄘ	ㄑ	ㄍ	ㄎ		ㄎ	符音音注
ㄒ	ㄘ	ㄑ	ㄍ	ㄎ		ㄎ	號符音注
ㄒ	ㄘ	ㄑ	ㄍ	ㄎ		ㄎ	符音音注
	ㄘ			ㄎ			號符音注
	ㄘ			ㄎ			符音音注

＊注意 標準國音的「切音」，「聲母」不能單獨成音，一定要帶着「韻母」方可。正如英文裏的「子音」一樣；但「獨用聲」除外。

二 韻母音符

「韻母音符」共有十六個，符頭都在符幹的下部。例「」。

分爲四部：

(一)單純韻：共有七個音，前三音由「方符頭」和「符幹」組成，又稱「介母音符」；後四音由「三角符頭」和「符幹」組成。

- (1) 「ㄣ」等於「一」，讀若衣裳的「衣」。
- (2) 「ㄣ」等於「ㄨ」，讀若烏鴉的「烏」。
- (3) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若迂闊的「迂」。
——以上「介母音符」。
- (4) 「ㄣ」等於「ㄩ」，讀若啊呀的「啊」。
- (5) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若「玻」字下半音的「ㄣ」。
- (6) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若扼要的「扼」。
- (7) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若「擲」字下半音的「ㄣ」。

〔文〕複合韻：由「圓符頭」和「符幹」組成，有四個

：(1)「𠂔」等於「𠂔」，讀若悲哀的「哀」。

(2)「𠂔」等於「𠂔」，讀若「杯」字下半音的「𠂔」。

(3)「𠂔」等於「𠂔」，讀若熬菜的「熬」。

(4)「𠂔」等於「𠂔」，讀若歐美的「歐」。

〔二〕附聲韻：由「圓符頭」和「符幹」組成，有四個

：(1)「𠂔」等於「𠂔」，讀若安好的「安」。

(2) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若恩惠的「恩」。

(3) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若骯髒的「骯」。

(4) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若燈字下半音的「ㄣ」。

(二) 捲舌韻：由「圓符頭」和「符頭」組成，只有一個。

(1) 「ㄣ」等於「ㄣ」，讀若兒子的「兒」。

上面許多「音符」，一部一類也都有顯明的分別。茲

列「韻母音符表」於下：

捲 舌 韻	附 聲 韻	複 合 韻	單 純 韻		類 別
儿	ㄇ	ㄋ	ㄩ	ㄣ	號符音注
ㄐ	ㄑ	ㄒ	ㄓ	ㄔ	符音音注
	ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄖ	號符音注
	ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄖ	符音音注
	ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄖ	號符音注
	ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄖ	符音音注
	ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄖ	號符音注
	ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄖ	符音音注

第三章 音符的注法和讀法

一 筆劃的判斷

我們要知道「音符」的注法，首先要能夠判斷字的「筆劃」。筆劃以字中的橫直筆數而定。一個字，除「鈎」以外，見一個線段，就是一筆，並且沒有屈和折。

【說明】「口」字算「丨、一、丨、一」四筆，不算

「一、丨、一」三筆。

「乙」字算「一、ノ、乚」三筆，不算「乙

」一筆。

換句話說。見一筆就是一個「符幹」；這筆如若不是「直的」，那末就是「直符幹」，是「橫的」，那末就是「橫符幹」。但是那幾種筆劃是屬「直的」，那幾種筆劃是屬「橫的」呢？請看下面的「符幹表」吧！

屬於橫式的	ㄣ ㄥ ㄨ ㄣ
屬於直式的	ノ 丨 ㄣ

二 注法

音符的注法，只要把字拿來，照標準國音的讀法，看

它用那幾個「注音符號」來發音的，然後把和「注音符號」相對的「音符」拿來，注入字中便成。但是務須使文字成仿宋體式，使筆劃沒有粗細。例：音字成「音」。

【說明】「央」標準國音的讀音是「ㄧㄤ」，和「ㄧㄤ」相當的「音符」是「ㄧ」，注入字中便成「央」，我們看去很明白而知道，這「央」的讀音是「ㄧ」——「ㄧ」了。

不過注音的時候，讀注意下列兩點：

(1) 注音時遇不得已時，注於「短筆」上，否則必須注音於「長筆」。

(2) 不注音於暗的地方，務使明晰爲原則。

(3) 複音音符和同組音，遇不得已時才應用。（請參看
下節。）

三 複音音符和同組音

複音音符和同組音，都是補充注音的方法：

(1) 複音音符：複音音符是一種一個「符幹」上，附有兩個或三個「符頭」的「音符」，成含兩個或三個讀音。例：「𠂔」複音音符，便是一個「符幹」上附有「𠂔、𠂔」兩個「符頭」。成有「𠂔」和「𠂔」兩音；換句話說：「複音音符」是兩個或三個音

符合成的。因我國的「文字」。有少數的字，注音超過筆劃，注音的「符幹」不夠了，用這「複音符」來補充，便不生問題了。像「丁」字便是其一——普通字差不多只有這「丁」字——。「音符」很多，好在都是合成的，無論那個拿來，我們都能知道它的發音；況且其應用極少，不過偶補不足罷了。

(2)同組音：因為我國的「文字」，有少數的字，所含筆劃，或都是直，或都是橫；而其都是直的，它所含的注音，却要用到「橫式符幹」；都是橫的，它

所含的注音，却要用到「直式符幹」。例：「川」字，筆劃都是直的，而所含的注音，却有「ㄣ」橫式音符，要用到「橫式符幹」；「三字」，筆劃都是橫的，而所含的注音，却有「ㄣ」直式音符，要用到「直式符幹」。這樣我們必須要這「同組音」來補充。

「同組音」是一音符移轉而得的另一種音符，其形狀和發音都不變，所不同的只有地位。例：「ㄣ」的同組音是「ㄣ」，「ㄣ」的同組音是「ㄣ」。茲把移轉的方法列下：

(1) 由橫式移成直式：就是「聲母音符」的移轉，只把「音符」逆時計——自右而左，移轉九十度即得。所成新音符和「韻母音符」的分別，「韻」的符頭在符幹的下部，新成的「聲」的符頭在符幹的上部。

【說明】「ㄣ」的同組音是「ㄣ」，是自右而左逆時計移轉九十度而成的。

(2) 由直式移成橫式：就是「韻母音符」的移轉，只把「音符」順時計——自左而右，移轉九十度即得。所成新音符和「聲母音符」的分別，「聲」的符

頭在符幹的右端，新成的「韻」，符頭在符幹的左端。

【說明】「丿」的同組音是「ㄣ」，是自左而右順時計移轉九十度而成。

其應用也極少，普通字中，只有「二、三、川」三字用得到這「同組音」。

＊注意 注音時遇筆劃極少，可以用「同組音」，應先用「同組音」。

茲列「同組音表」如下：

四 讀法

一個字拿來——已注音的，要知它的讀音，只要把字裏所注的「音符」拿來拚合即成。至於怎樣去拚，那必須按照下面的次序。

(ㄣ)含着「聲介韻」三音的：先讀「聲」，後讀「介」，再讀「韻」。

【說明】

別：

(1) 聲「ㄣ」，(2) 介「ㄣ」，(3) 韻「ㄣ」。

(ㄣ)含着兩音的，有三類：

(1) 含「聲」和「介」的：先讀「聲」，後讀「

介」。

(2) 含「介」和「韻」的：先讀「介」，後讀「韻」。

(3) 含「聲」和「韻」的：先讀「聲」，後讀「韻」。

(ㄣ) 只含一個音的，那只要照「音符」讀去即得。

總之，一個字拿來，一定要先讀「聲」，次讀「介」，再讀「韻」就可。

第四章 音調

「音調」是表示聲音的高低的，每個字讀起來，都有一定的聲調，才不和別字相混。現在各地對於這音調，很不一致，大概文字的讀音紊亂，於這音調，也不無關係呢？因此，我主張把這極重要的音調，也注到文字的旁邊去。

一 音調的種類

「音調」根據標準國音而定，有「陰平」「陽平」，「上聲」「去聲」四種：又叫四聲，以「圓點」注在每字

的四角，來表示。如下面：

(1) 陰平 □

(2) 陽平 □

(3) 上聲 □

(4) 去聲 □

【說明】 陰平

「三」

陽平

「民」

上聲

「主」

去聲

「義」

二 音調的讀法

「四聲」的讀法很簡單，方法就是：

(一) 陰平：高而平，始終如一。如：「三」。

- (ㄨ)陽平：先低後高，低暫高久。如：「民」。
- (ㄣ)上聲：先低後高，低久高暫。如：「主」。
- (ㄛ)去聲：先高後低，音向下落。如：「義」。

尾聲

希望——

創造另外的「川」字和「三」字，來廢除「同組音」。

創造另外的「丁」字，來廢除「複音音符」。

使本法更簡單，更明瞭，更易學。

82

73240